



JANITZIO



www.patzcuaro.org

Región **PÁTZCUARO**

Año 1. Núm. 3

www.patzcuaro.org

Ejemplar gratuito



NOCHE DE MUERTOS



DANZA DE LOS VIEJITOS



Esta peculiar y simpática danza es tradicional del estado de Michoacán, específicamente del pueblo de Jarácuaro, y se ha convertido en una de las más representativas y aplaudidas a nivel nacional e internacional.

Sus orígenes se remontan a la época prehispánica y se le relaciona con las danzas que eran parte del ritual en honor de Huehuetéotl, el llamado “Dios del Fuego” o “Dios Viejo”.

El baile consta de cuatro hombres que están ataviados con el traje de los campesinos purépechas, una camisa y pantalones de manta blanca, cubiertos por un sarape de gran colorido y huaraches con suelas de madera para el zapateado.



Además, sus rostros están cubiertos con máscaras de madera con la forma de ancianos sonrientes, utilizan fibra de zacate como pelucas y llevan un sombrero con largos listones multicolores y un bastón como complementos adicionales.

Durante el baile los “viejitos” hacen alarde de sus muchos años mediante espasmos, caídas y caminando de manera encorvada, aunque también muestran una gran energía zapateando y corriendo en fila india tomados del bastón, todo al ritmo de la música de violines y guitarras.

La Danza de los Viejitos es actualmente reconocida a nivel internacional por su colorido y simbolismo, además de por su expresividad escénica, y se ha convertido en un símbolo de identidad para los pueblos de la zona lacustre de Michoacán, en los cuales los niños son iniciados como danzantes desde muy tierna edad.

Ven a conocer Michoacán y diviértete presenciando en vivo la tradicional Danza de los Viejitos. Verás que te encantará.



CORUNDAS

UN MANJAR DE LA REGIÓN

La corunda es un platillo mexicano a base de maíz, típico de la zona lacustre (el cual, por la influencia del imperio purépecha en los tiempos prehispánicos, también forma parte de algunas zonas de otros estados vecinos como

Guanajuato, Jalisco, Guerrero, Colima, Estado de México y Querétaro). Las más conocidas son de las de manteca, envueltas en hojas del tallo de la planta del elote o maíz y las de ceniza, envueltas en hojas de carrizo.



Las corundas son una variedad de tamal pequeño de forma triangular o con hasta 7 puntas, en las cuales la masa de maíz cocido se mezcla uniformemente y se envuelve en las hojas antes citadas, para ponerse al vapor y lograr su cocción. Recientemente se ha generado la variante de rellenarlas de queso, rajitas de chilaca (un tipo de chile fresco, largo y poco picante), carne de cerdo, vegetales o legumbres. Las de carrizo tienen el tamaño y forma triangular de un nudo de corbata, son de una sola pieza. Mientras que las de manteca de cerdo son del tamaño de un puño cerrado, son aplastadas y regularmente, por las dimensiones de la hoja de maíz pueden ser hasta 3.



Las corundas se sirven, sin hojas, en una salsa frita de jitomate con rajitas de chilaca y carne de cerdo, se les agrega crema ácida, queso fresco o añejo (tipo Cotija) e incluso frijoles. Pueden consumirse también solas o prepararse en algún platillo, por ejemplo en la sopa de corundas, o acompañar a otras comidas como el churipo, que es un caldo de res sazonado con chile guajillo seco. Las corundas se le agregan enteras o en trozos.

NOCHE DE **muertos**

EN LA ZONA LACUSTRE

Dos de las celebraciones más importantes de México se realizan en el mes de noviembre. Según el calendario católico, el día primero está dedicado a Todos los Santos y el día dos a los Fieles Difuntos. En estas dos fechas se llevan a cabo los rituales para rendir culto a los antepasados.

Es el tiempo en que las almas de los parientes fallecidos regresan a casa para convivir con los familiares vivos y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares domésticos.

La celebración del Día de Muertos, como se le conoce popularmente -también conocida como noche de muertos-, se

practica a todo lo largo de la República Mexicana. En ella participan tanto las comunidades indígenas, como los grupos mestizos, urbanos y campesinos. En la región lacustre, los poblados en que la festividad ha cobrado más fama, son Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Janitzio, Ihuatzio y Zirahuén, entre otros.

Según la creencia del pueblo, el día primero de noviembre se dedica a los “muertos chiquitos”, es decir, a aquellos que murieron siendo niños; el día dos, a los fallecidos en edad adulta.

El ritual de Día de Muertos conlleva una enorme trascendencia popular, su celebración comprende muy diversos aspectos, desde



los filosóficos hasta los materiales.

Antes de la llegada de los españoles, dicha celebración se realizaba en el mes de agosto y coincidía con el final del ciclo agrícola del maíz, calabaza, garbanzo y frijol. Los productos cosechados de la tierra eran parte de la ofrenda. Los Fieles Difuntos, en la tradición occidental es, y ha sido un acto de luto y oración para que descansen en paz los muertos. Y al ser tocada esta fecha por la tradición indígena se ha convertido en fiesta, en carnaval de olores, gustos y amores en el que los vivos y los muertos conviven, se tocan en la remembranza.

El Día de Muertos, como culto popular, es un acto que lo mismo nos lleva al recogimiento que a la oración o a la fiesta; sobre todo



esta última en la que la muerte y los muertos deambulan y hacen sentir su presencia cálida entre los vivos. Con nuestros muertos también llega su majestad la Muerte; baja a la tierra y convive con los mexicanos y con las muchas culturas indígenas que hay en nuestra República. Su majestad la Muerte, es tan simple, tan llana y tan etérea que sus huesos y su sonrisa están en nuestro regazo, altar y galería.

Hoy también vemos que el país y su gente se visten de muchos colores para venerar la muerte: el amarillo de la flor de cempasúchil, el blanco del alhelí, el rojo de la flor afelpada llamada pata de león... Es el reflejo del sincretismo de dos culturas: la indígena y la hispana, que se impregnan y crean un nuevo lenguaje y una escenografía de la muerte y de los muertos.

En estas fechas se celebra el ritual que reúne a los vivos con sus parientes, los que murieron. Es el tiempo trascendental en que las almas de los muertos tienen permiso para regresar al mundo de los vivos.

Hay que considerar que la celebración de Día de Muertos, sobre todo, es una celebración a la memoria. Los rituales reafirman el tiempo sagrado, el tiempo religioso y este tiempo es un tiempo primordial, es un tiempo de memoria colectiva. El ritual de las ánimas es un acto que privilegia el recuerdo sobre el olvido.

La ofrenda que se presenta los días primero y dos de noviembre constituye un homenaje a un visitante distinguido, pues el pueblo cree sinceramente que el difunto a quien se dedica habrá de venir



de ultratumba a disfrutarla. Se compone, entre otras cosas, del típico pan de muerto, calabaza en tacha y platillos de la culinaria mexicana que en vida fueron de la preferencia del difunto. Para hacerla más grata se emplean también ornatos como las flores, papel picado, velas amarillas, calaveras de azúcar, los sahumerios en los que se quema el copal.



El altar de muertos

Como ya comentamos, el altar es la representación iconoplástica de la visión que todo un pueblo tiene sobre el tema de la muerte, y de cómo en la alegoría conduce en su significado a distintos temas implícitos y los representa en forma armónica dentro de un solo enunciado.

El altar de muertos es un elemento fundamental en la celebración del Día de Muertos. Los deudos tienen la creencia de que el espíritu de sus difuntos regresa del mundo de los muertos para convivir con la familia ese día, y así consolarlos y confortarlos por la pérdida.

El altar, como elemento tangible de tal sincretismo, se conforma de la siguiente manera. Se coloca en una habitación, sobre una mesa o repisa cuyos niveles representan los estratos de la existencia. Los más comunes son los altares de dos niveles, que representan el cielo y la tierra; en cambio, los altares de tres niveles añaden a esta visión el concepto del purgatorio. A su vez, en un altar de siete niveles se simbolizan los pasos necesarios para llegar al cielo y así poder descansar en paz. Este es considerado como el altar tradicional por excelencia. En su elaboración se deben considerar ciertos elementos básicos. Cada uno de los escalones se forra en tela negra y blanca y tienen un significado distinto.

En el primer escalón va colocada la imagen de un santo del cual



se sea devoto. El segundo se destina a las ánimas del purgatorio; es útil porque por medio de él el alma del difunto obtiene el permiso para salir de ese lugar en caso de encontrarse ahí. En el tercer escalón se coloca la sal, que simboliza la purificación del espíritu para los niños del purgatorio. En el cuarto, el personaje principal es otro elemento central de la festividad del Día de Muertos: el pan, que se ofrece como alimento a las ánimas que por ahí transitan. En el quinto se coloca el alimento y las frutas preferidas del difunto. En el sexto escalón se ponen las fotografías de las personas ya fallecidas y a las cuales se recuerda por medio del altar.

Por último, en el séptimo escalón se coloca una cruz formada por semillas o frutas, como el tejocote y la lima.

Las ofrendas y su significado

Las ofrendas deben contener una serie de elementos y símbolos que inviten al espíritu a viajar desde el mundo de los muertos para que conviva ese día con sus deudos.

Entre los elementos más representativos del altar se hallan los siguientes:

Imagen del difunto. Dicha imagen honra la parte más alta del altar. Se coloca de espaldas, y frente a ella se pone un espejo para que el difunto solo pueda ver el reflejo de sus deudos, y estos vean a su vez únicamente el del difunto.

La cruz. Utilizada en todos los altares, es un símbolo introducido por los evangelizadores españoles con el fin de incorporar el catecismo a una tradición tan arraigada entre los indígenas como la veneración de los muertos. La cruz va en la parte superior del altar, a un lado de la imagen del difunto, y puede ser de sal o de ceniza.

Imagen de las ánimas del purgatorio. Esta se coloca para que, en caso de que el espíritu del muerto se encuentre en el purgatorio, se facilite su salida. Según la religión católica, los que mueren habiendo cometido pecados veniales sin confesarse deben de expiar sus culpas en el purgatorio.

Copal e incienso. El copal es un elemento prehispánico que limpia y purifica las energías de un lugar y las de quien lo utiliza; el incienso santifica el ambiente.

Arco. El arco se coloca en la cúspide del altar y simboliza la entrada al mundo de los muertos. Se le adorna con limonarias y flor de cempasúchil.

Papel picado. Es considerado como una representación de la alegría festiva del Día de Muertos y del viento.

Velas, veladoras y cirios. Todos estos elementos se consideran como una luz que guía en este mundo. Son, por tradición, de color morado y blanco, ya que significan duelo y pureza, respectivamente. Los cirios pueden ser colocados según los puntos cardinales, y las veladoras se extienden a modo de sendero para llegar al altar.

Agua. El agua tiene gran importancia ya que, entre otros significados, refleja la pureza del alma, el cielo continuo de la regeneración de la vida y de las siembras; además, un vaso de agua sirve para que el espíritu mitigue su sed después del viaje desde el mundo de los muertos. También se puede colocar junto a ella un jabón, una toalla y un espejo para el aseo de los muertos

Flores. Son el ornato usual en los altares y en el sepulcro. La flor de cempasúchil es la flor que, por su aroma, sirve de guía a los espíritus en este mundo.

Calaveras. Las calaveras son distribuidas en todo el altar y pueden ser de azúcar, barro o yeso, con adornos de colores; se les considera una alusión a la muerte y recuerdan que esta siempre se encuentra presente.

Comida. El alimento tradicional o el que era del agrado de los fallecidos se pone para que el alma visitada lo disfrute.

Pan. El pan es una representación de la eucaristía, y fue agregado por los evangelizadores españoles. Puede ser en forma de muertito de Pátzcuaro o de domo redondo, adornado con formas de huesos en alusión a la cruz, espolvoreado con azúcar y hecho con anís.

Bebidas alcohólicas. Son bebidas del gusto del difunto denominados "trago" Generalmente son "caballitos" de tequila, pulque o mezcal.



DÓNDE hospedarse

Pátzcuaro

HOTEL BOUTIQUE CASA LEAL
CATEGORÍA ESPECIAL
Portugal #1 Col. Centro,
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 1106
hotel_casaleal@hotmail.com
www.hotelcasaleal.com



LA MANSIÓN DE LOS SUEÑOS
CATEGORÍA ESPECIAL
Ibarra #15 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434)342 1103
reservaciones@mansiondelossuenos.com.mx
www.mansiondelossuenos.com.mx



PORTÓN DEL CIELO
CATEGORÍA ESPECIAL
Camino Real al Estribo No. 31
Col. El Calvario
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 7511
Fax: (443) 100 1120
portondelcielo@hotmail.com
www.portondelcielo.com



HOTEL POSADA LA BASÍLICA
CATEGORÍA ESPECIAL
Árciga No. 6 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 1108
Fax: (434) 342 0659
hotelpb@hotmail.com
www.posadalabasilica.com

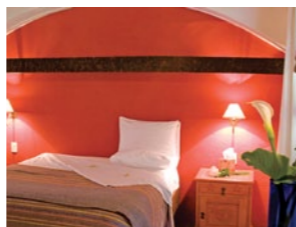


CENTRO DE CONVENCIONES Y BANQUETES BEST WESTERN POSADA DON VASCO
CUATRO ESTRELLAS
Av. Lázaro Cárdenas No. 450
Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tels.: (434) 342 2490 y 342 0227
Fax: (434) 342 0262
Lada sin costo: 01 800 714 3304
reservaciones@bwposadadonvasco.com.mx
www.bwposadadonvasco.com.mx



Pátzcuaro

HOTEL MISIÓN PÁTZCUARO
CUATRO ESTRELLAS
Av. Lázaro Cárdenas No. 321 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tels.: (434) 342 1298 y 3421955
Lada sin costo: 01 800 900 3800
reservacionespatszcuaro@hotelesmision.com.mx
www.hotelesmision.com



HOTEL MISIÓN PATZCUARO CENTRO HISTÓRICO
CUATRO ESTRELLAS
Álvaro Obregón No.10 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 3421037
repcionpatzcuarocentro@hotelesmision.com.mx
www.hotelesmision.com.mx



MANSIÓN ITURBE
CUATRO ESTRELLAS
Portal Morelos No. 59 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tels.: (434) 342 0368 y 342 3628
Fax: (434) 342 3627
repcion@mansioniturbe.com
www.mansioniturbe.com



POSADA YOLIHUANI
CUATRO ESTRELLAS
Dr. Coss No. 40 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 1666
info@posada-yolihuani.com
www.posada-yolihuani.com



CASA SHANARANI
TRES ESTRELLAS
Pinzán dos cedros s/n Col. Los Cedros
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 345 0151
contacto@casashanarani.com
www.casashanarani.com

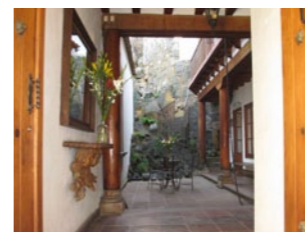


Pátzcuaro

VILLA PÁTZCUARO HOTEL & RV PARK
TRES ESTRELLAS
Av. Lázaro Cárdenas No. 506
Col. La Querenda
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 0767 Fax: (434) 342 2984
reservaciones@villapatzcuaro.com
www.villapatzcuaro.com



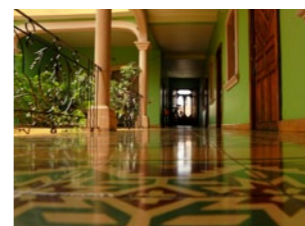
B&B ESTANCIA DE LA ERA
TRES ESTRELLAS
Espejo #160 Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 7801
reservas@delera.com
www.delaera.com



POSADA DE LA SALUD
DOS ESTRELLAS
Benigno Serrato No. 9
Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel./Fax: (434) 342 0058
posadadelasalud@hotmail.com



VALMEN
DOS ESTRELLAS
Lloreda y Ahumada No. 34
Col. Centro
Pátzcuaro, Michoacán, México
Tel.: (434) 342 1161
valmen@patzcuaro.org
www.valmenhotel.com.mx



Santa Clara del Cobre

OASIS
DOS ESTRELLAS
Portal Allende No.144 Col. Centro
Santa Clara del Cobre,
Michoacán, México
Tel./Fax: (434) 343 0040
hotel_oasis@outlook.com

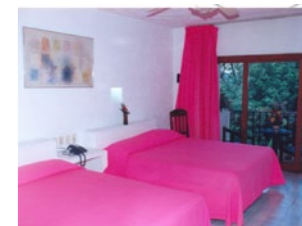


Tacámbaro

QUINTA SAUZ
"CENTRO DE EXPERIENCIAS ÚNICAS"
CATEGORÍA ESPECIAL
Carr. Tacámbaro a paso de Morelos S/N
Col. Canícuaro
Tacámbaro, Michoacán, México
Tel. (459) 596 0616
reservaciones@quintasauz.com.mx
www.quintasauz.com



MANSIÓN DEL MOLINO
CUATRO ESTRELLAS
Morelos No. 450 Col. Centro
Tacámbaro, Michoacán, México
Tel.: (459) 596 0007
Fax: (459) 596 1257
mansiondelmolino1@yahoo.com.mx
www.mansiondelmolino.com

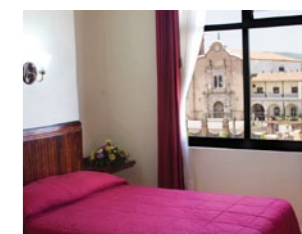


TZITZUNI
CUATRO ESTRELLAS
Morelos No. 148 Col. Centro
Tacámbaro, Michoacán, México
Tel./Fax: (459) 596 0463
tzitzuni_av@hotmail.com



Zacapu

REAL PURÉPECHA
CUATRO ESTRELLAS
Av. Morelos No. 39
Col. Centro
Zacapu, Michoacán, México
Tels.: (436) 363 0155 / 363 5457
hotel@realpurepecha.com
www.realpurepecha.com



Zirahuén

ZIRAHUÉN FOREST & RESORT (CABAÑAS-PARQUE DE AVENTURA & CONVENCIONES)
CUATRO ESTRELLAS
Rivera del Lago No. 3
Zirahuén, Michoacán, México
Tel./FAX: (443) 326 3301
info@zirahuen.com
www.zirahuen.com



LA ALBERCA LOS ESPINOS

Se localiza en los límites de la denominada ciénega de Zacapu. Su altura en la parte más alta del cráter es de 2,030 m.s.n.m. y en la superficie del lago de 1,940.

Es un volcán apagado que en el interior de su cráter tiene un lago. Se le dio el nombre de "Alberca" porque en su interior tiene un cuerpo de agua natural y el nombre de "Los Espinos" alude a la comunidad que se encuentra en las faldas de este volcán.

Es un atractivo turístico muy importante en la región, ya que solo se conocen otros dos conos con lagos cratéricos en el estado de Michoacán: la Alberca de Teremendo, en Morelia y la Alberca de Tacámbaro.

En el interior del cráter se presentan tres tipos de vegetación: matorral subtropical con especies como el copal, colorín, zapote blanco, pastizales y cactáceas; bosque de encino y, alrededor del lago, bosque de galería, en el que predominan sauces, fresnos, ahuehuetes y una arbustiva, el carricillo. Un detalle interesante de este lugar es que, al ser humedal, hay una amplia diversidad de plantas con flores entre las que sobresalen 4 especies de orquídeas. Alrededor de este volcán se encuentran zonas agrícolas y plantaciones de eucaliptos.

El cuerpo de agua tiene una forma semicircular con un promedio de 370 metros de diámetro y una superficie de 11 hectáreas. La profundidad en la



parte más honda es de 32.5 metros. En el interior se da el nacimiento de agua, lo que hace que constantemente se tenga una renovación de la misma, es decir no es agua estancada. Esta propiedad mantiene a su vez las condiciones propicias para el desarrollo y mantenimiento de la vida.

La tonalidad de sus aguas varía de acuerdo a la temporada del año debido a los nutrientes que se acumulan en el fondo: caída de hojas, terrígenos y otros materiales orgánicos; estas variantes dan como resultado que el agua, al tener una circulación, tenga una coloración café oscura; una vez que los nutrientes son tomados por el plancton, éste incrementa su densidad tornándose el agua de un color verde esmeralda.

Este espacio funge como un refugio de aves migratorias; otras aves viven de manera permanente, entre ellas están las de tipo gallineta y las de rapiña como el halcón, halconcillo y el águila. Reptiles y mamíferos son parte también de este ecosistema; entre los mamíferos están los coyotes, liebres, ardillas, tlacuaches, zorrillos y ratas de campo, por mencionar algunos. Por parte de los reptiles se han registrado serpientes: culebras de agua, alicantes, coralillo falso, coralillo y serpiente de cascabel, aunque no son un peligro para nuestra visita porque no es muy común encontrarlas.

Este paraje es un rincón de esparcimiento y recreación. Las actividades que se suelen realizar son la pesca controlada, el senderismo, la contemplación, paseos en lancha y nado libre.

Otras de las actividades que realizan los comuneros son la colecta de plantas medicinales y comestibles, la extracción de leña, de tierra y la caza.

Para descender al lago hay 4 veredas, tres de ellas están construidas a base de empedrado ahogado en cemento y en promedio tienen una longitud de 330 metros, mientras que el otro sendero fue hecho para descender a caballo y mide 420 metros. Cabe señalar que las pendientes no son muy pronunciadas.

En la parte alta del cono están dispersas 26 estructuras de metal, miradores y cenadores.

El acceso es gratuito y está administrado por un patronato del ayuntamiento de la población de Villa Jiménez; durante el día hay vigilancia y, al ser un lugar seguro y tranquilo, está recomendado a todo tipo de visitantes.

No pierdan ocasión y vayan a disfrutar de estas maravillas que nos ofrece nuestro estado.

Biblioteca PÚBLICA

GERTRUDIS BOCANEGRA EN PÁTZCUARO



Esta construcción, data de 1576 y albergó al Convento de los Agustinos. A partir de 1860 a este complejo arquitectónico se le dio un uso secular y en 1882 el Gobierno de Estado vendió la mayoría del inmueble. De esta forma en lo que fuera el Templo de San Agustín en el año de 1938, El General Lázaro Cárdenas ordenó establecer la Biblioteca Pública Gertrudis Bocanegra en este lugar.

En Febrero de 1941 El Maestro Juan O'Gorman inició el trabajo de esta obra monumental, la cual tardó un año en concluir.

A Juan O'Gorman se le conoce no solo como un gran muralista, sino como un gran arquitecto. Ampliamente reconocido como arquitecto al haber introducido en México la arquitectura funcionalista y haber recibido la influencia del reconocido arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright y su arquitectura orgánica así como el catalán Antoni Gaudí.

Como arquitecto Juan O'Gorman, trabajó en diferentes proyectos como la urbanización del Pedregal de San Angel en la Ciudad de México y el Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo. Dentro de la docencia es importante destacar que creó la carrera de Ingeniero Arquitecto en el Instituto Politécnico Nacional.

Juan O'Gorman discípulo de Diego Rivera, pertenece a la segunda generación de muralistas dentro del Movimiento Muralista Mexicano, entre sus obras más representativas además del Mural de la Biblioteca Pública de Pátzcuaro, se encuentra el Mural de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria de la UNAM, así como los retablos de la Independencia y de la Revolución Mexicana en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.

Comenzar un recorrido por Pátzcuaro, con una visita a la Biblioteca Pública es muy recomendable. El Mural además de su belleza como obra de arte, muestra la historia de Michoacán durante, el mundo precolombino. La llegada de los españoles, la obra evangelizadora del querido obispo Don Vasco de Quiroga, la Independencia y la Revolución. Una obra que por sus dimensiones y derroche de color, domina la escena dentro de la Biblioteca con 14 metros de altura x 12.70 metros de ancho.

Actualmente, la Biblioteca Pública es un lugar con mucha vida y dinamismo. Al visitarla encontrará niños y jóvenes leyendo, investigando en libros e Internet, realizando sus tareas escolares. Al mismo tiempo, miembros de la comunidad de extranjeros que viven en Pátzcuaro, se incorporan a la vida comunitaria a través de su agrupación denominada "Los amigos de la Biblioteca".



LOS CANTEROS

ARTESANOS DE HABILIDAD EXCEPCIONAL



La mayoría de las personas entendemos por cantera, esa piedra de colores rosados que después se ve transformada en una barda o alguna pieza artesanal o decorativa. Sin embargo, habrá que precisar un poco que una cantera es un tipo de mina no subterránea, ubicada por lo general en una zona con abundantes rocas o formaciones rocosas particulares.

Por tanto, la cantera es una explotación minera a cielo abierto, cuyos productos obtenidos, a diferencia de otras explotaciones mineras, no son sometidos a concentración, obteniendo granitos, mármoles y calizas, siendo ésta última la que en nuestro país identificamos con el nombre de cantera.

En el estado de Michoacán, la cantera ha tenido un papel importante como materia prima, lo observamos en las piezas arqueológicas de pueblos prehispánicos y como material constructivo desde la época colonial.

Los canteros de Socurio, en el municipio de Tzintzuntzan son un ejemplo de creatividad y destreza para trabajar la piedra, con cincel y mazo se hacen pretilos, cornisas, zoclos y diversos elementos para construcción. Pero es en las fuentes, las esculturas, las imágenes religiosas y las figuras de animales, realizadas con instrumentos de mayor precisión, donde el viajero descubre que en esta región la cantera se trabaja con habilidad excepcional.

El trabajo de la talla o labrado, se hace en su mayoría a mano. Primero se traza a lápiz el dibujo sobre la piedra, el cual se efectúa en base a figuras modelo o variaciones de ellas; diseños modernos creados por el artesano, y en los casos de elementos arquitectónicos, el artesano recurre a plantillas.

Con herramientas simples como el marro y el cincel, se va transformando la cantera en diferentes figuras y diseños, y para dar un acabado completamente liso se utiliza una lija; para trabajar en el terminado de ornato, que depende de la creatividad e imaginación del artesano, éste se vale de herramientas como el escoplo, el buril y las gurbias.

“El arte de labrar la piedra para hacerla realidad es tradición y herencia de los pueblos...” En la Región Pátzcuaro la cantería ha sido la que ha vestido ciudades y poblados. Los canteros al labrar y pulir la piedra, dejan su huella a través del tiempo.

Labrar la piedra es un trabajo minucioso que debemos valorar y aquilatar. Extraordinaria belleza natural transformada por las manos de los artesanos en hermosas y creativas obras de arte, que podemos apreciar en cualquier rincón y durante toda la vida.



LA PATRONA DE PÁTZCUARO

NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD



ESTA ES UNA FECHA MUY IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD PATZCUARENSE. SE CELEBRA A LA VIRGEN DE LA SALUD DE PÁTZCUARO, MILAGROSA IMAGEN QUE MILES DE PERSONAS ACUDEN A ADORAR Y VENERAR ESTE DÍA DE FIESTA.

En el año de 1536, Don Vasco de Quiroga Primer Obispo de Michoacán, encargó a los indígenas de la región la realización de la imagen. Esta imagen, fue realizada en pasta de caña; una técnica prehispánica utilizada por los Purépechas para fabricar sus ídolos. En dicha técnica, se utiliza la médula de la caña del maíz seca, molida y mezclada.

En un principio, la imagen fue colocada en el Hospital de Pátzcuaro y la llamaron "Salud de los Enfermos"; pero debido a que realizara gran cantidad de gracias y curaciones a los enfermos, se le empezó a llamar "Nuestra Señora de la Salud"; nombre como se le conoce hasta nuestros días.

Con el tiempo, debido a la gran cantidad de gente y peregrinaciones que comenzaron a acudir a solicitar favores, fue insuficiente la Capilla del Hospital de Pátzcuaro. En el año de 1691 comenzó la edificación del Sagrario; un templo con mayor dimensión para poder dar acogida a los fieles que visitaban a la Virgen.



Es importante destacar que en el año de 1737, la Virgen de la Salud fue elegida y proclamada como Patrona de Pátzcuaro. Posteriormente, en 1747 se fundó el Convento de las Dominicas, Religiosas que tienen la encomienda de cuidar la imagen.

En el año de 1880, la Virgen fue trasladada al Sagrario; en donde en 1899 se le coronó con autoridad pontificia. En ese lugar, permaneció la imagen por 191 años, hasta su traslado a donde se encuentra actualmente: "La Basílica de Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro".

El inicio de la construcción de la actual Basílica, se remonta a los tiempos de Don Vasco de Quiroga en 1543, quien soñaba con una gran catedral de cinco naves. Por diferentes circunstancias, nunca logró concluirse este proyecto y solamente se construyó la nave central. Misma que fungió como Catedral hasta 1580, año en el que la diócesis fue trasladada a la ciudad de Valladolid hoy Morelia. Durante los años posteriores llevó el título de Parroquia y fue hasta el año de 1924, que fue elevada al grado de Basílica.

Actualmente miles de creyentes de diferentes lugares, vienen a Pátzcuaro durante todo el año a pedirle favores a la Virgen; considerada muy milagrosa por todos sus fieles.

En el año de 1962, se registró un lamentable atentado en contra de la imagen de la Virgen. Un individuo, portando un rifle de alto alcance, disparó 10 balazos muy cerca de la imagen. La Virgen resultó ilesa; lo cual es considerado un milagro por todos sus fieles.

Finalmente, es importante mencionar, que los restos de Don Vasco de Quiroga, el querido "Tata Vasco" de los indígenas, se encuentran depositados en ésta Basílica.



Festividades

Artesanías



OCTUBRE: 4 – Día de San Francisco de Asís. 12 – Día de la Virgen de Guadalupe.

NOVIEMBRE: 1 y 2 – Día de todos los Santos y Noche de Muertos o llamado también "El regreso de las ánimas". En comunidades de la rivera del Lago. En estas dos fechas se llevan a cabo rituales para rendir culto a los antepasados.

DECEMBER: 8 – Día de la Virgen de Nuestra Señora de la Salud. Presentación de danzas, mojigangas, artesanías, bandas y desfile. 16 al 24 – Se realizan posadas en espera de la Navidad.

ENERO: 6 – Caminata de Reyes Magos. 17- Fiesta en Honor de San Antonio Abad.

FEBRERO: 2 – Fiesta del Carnaval. Empiezan el domingo anterior al Miércoles de Ceniza.

MARZO: 14 – Aniversario Luctuoso de Don Vasco de Quiroga, semana cultural. Exposición de artesanías, concierto de órgano en la Basílica y música tradicional.

ABRIL: Semana Santa (varía Marzo/Abril), Viernes Santo: Procesión de los Cristos de diversas comunidades. Sábado: Procesión del Silencio con imágenes de la Dolorosa que datan del siglo XVI al XIX, por la congregación de encapuchados del Sr. de la Tercera Orden del Templo de San Francisco.

MAYO: 3 – Fiesta de la Santa Cruz. Veneración de una de las cruces (Cruz verde) que se dice, dejó Vasco de Quiroga.

JUNIO: El primer jueves – Se realiza el primer Corpus y rejuego por las principales calles. 8 – Peregrinación a la Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

JULIO: 21 – Aniversario de los movimientos milagrosos del Sr. de la Tercera Orden de San Francisco.

SEPTIEMBRE: 15 y 16 – Grito de la Independencia, Ceremonia en el Palacio Municipal y verbena popular. 28 de septiembre Aniversario de Pátzcuaro. Se llevan a cabo eventos culturales, artísticos y se entrega la Presea Don Vasco a hombres sobresalientes. Día 29 – Día de San Miguel Arcángel.

Laca y Maque: El maque floreció en Uruapan y en Pátzcuaro se empleó esta técnica después de la colonización, pero ya modificado con pincel y brocha. Aquí sobresale la laca y el maque con perfilado o delineado en oro para terminar su decoración.

Pasta de Caña: La pasta de caña es utilizada para hacer esculturas religiosas, los artesanos realizan estas piezas con molinda de maíz y agregan un aglutinante que sale del extracto de una orquídea que crece en las orillas del lago de Pátzcuaro.

Mueble Artesanal y Madera Tallada: Pátzcuaro se reconoce por su mercado regional de mueble artesanal con la combinación de madera tallada; las técnicas de elaboración son únicas de cada artesano y reflejan los rasgos de sus comunidades. En tu visita a Cuanajo, te enamorarás de los muebles.

Manta Artesanal: Las mantas son elaboradas con hilos de algodón y acrílín, con colores vivos sus; diseños varían entre deshilados y estampados a cuadros o líneas que se logran mientras se teje el lienzo.

Textil de Telar de Cintura: Se le llama de esta forma porque se sujeta en la cintura del cuerpo de la mujer durante su elaboración. En tu visita a Cuanajo, no dudes en adquirir uno.



Dónde comprar

Palacio Huitziméngari

Plaza Vasco L-D de 9:00 a 20:00 hrs.

Casa de los Once Patios

Madrigal de las Altas Torres s/n.

L-D de 9:00 a 20:00 hrs.

Región Pátzcuaro

Atractivos

- PUEBLOS MAGICOS
- ARTESANÍAS
- ARQUEOLOGÍA
- ZONA LACUSTRE
- ARQUITECTURA RELIGIOSA
- GASTRONOMÍA
- DEPORTES EXTREMOS

Distancias

Distancias Regionales		Distancias Nacionales	
De Pátzcuaro a:	km	De Pátzcuaro a:	km
Ario de Rosales	46	Acapulco, Gro.	644
Caracha	40	Aguascalientes, Ags.	380
Carácuaro	136	Guadalajara, Jal.	284
Chupícuaru	30	Guanajuato, Gto.	233
Cuanajo	15	Ixtapa, Gro.	348
Erongarícuaro	18	Lázaro Cárdenas, Mich.	283
Ihuatzio	15	León, Gto.	255
La Tzaráracua	78	Manzanillo, Col.	549
Quiroga	19	México, D.F.	328
San Juan Nuevo	69	Monterrey, N.L.	945
Santa Clara del Cobre	24	Morelia, Mich.	53
Santa Fe de la Laguna	25	Querétaro, Qro.	249
Tacámbaro	54	Salamanca, Gto.	81
Tingambato	28	San Luis Potosí, S.L.P.	452
Tzintzuntzan	15	San Miguel de Allende, Gto.	242
Tócuaro	12	Toluca, Méx.	183
Tupátaro	12	Uruapan, Mich.	52
Volcán Parícutín	89	Zamora, Mich.	129
Zacapu	61	Zitácuaro, Mich.	199
Zirahuén	22		